SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

2. RÆKKE Nr. 25.

1910.

KAMPEN MED MUSERNE

SATYRSPIL

AF

KARL GJELLERUP.

KOMPONERET

AF

C. F. E. HORNEMAN.

FULDSTÆNDIGT KLAVERUDTOG MED TEKST

AF

OTTO MALLING.



KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

OUVERTURE.

Adagio molto. (M.M. ♪ = 46.)

SECONDO.

C. F. E. HORNEMAN.

ff Ped. ✻ Ped. ✻ Vcl. p

molto cresc. f rall. ff Ped. ✻ Ped.

Allegro moderato. (M.M. ♩ = 108.)

p ✻

15

cresc.

f ff

piu cresc.

con Ped.

OUVERTURE.

Adagio molto. (M. M. ♪ = 46.)

PRIMO.

C. F. E. HORNEMAN.

ff Viol. p

molto cresc. f rall. ff

Allegro moderato. (M. M. ♩ = 108.)

2 mp cresc.

f ff

8

più cresc.

A

fff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

ff molto marc.

fz Ped. *fz* Ped. *f* cresc.

fz Ped. *f* *ff marc.*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *f*

Ped.

8

fff fz fz fz fz

A

ff molto marc. fz fz

1

f cresc. ff mf f fz ff marc.

8 8

fz fz f

3 1

1 1

cresc.

fz

ff

marc.

Un poco più moderato. (M.M. 𝅗𝅥 = 80.)

mf

p

cresc.

fz

p

cresc.

fz

mf fz

dim.

p

cresc.

f

8
cresc.
8
ff marc
8
marc.
8
Un poco più moderato. (M. M. ♩ = 80.)
2
mf
p
fz
p
fz
7
cresc.
cresc.

Tempo I.

B

PRIMO.

Tempo I.

p f p ff fz fz fz p p p cresc.

B

f dim. ff marc.

fz fz 1 f

cresc. ff mf f fz ff

SECONDO.

C

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

p con Ped.

p

f

cresc.

ffz

C

SECONDO.

cresc.

ffz

fz

ff

fz

fz

marc.

Un poco più moderato.

mf

p

fz

Un poco più moderato.

SECONDO.

fz p cresc fz fz mf fz dim. p

cresc. f dim. p f p

Tempo I.

ffz

D

fz fz fz ff

ff fz fz fz

Tempo I

8

fz *p* *cresc.* *fz* 7 *p* *f* *p* *ffz*

8

fz *fz* *fz* *fz*

D

ff

8

8

8

8

ff *fz*

SECONDO.

Allegro con brio. (M. M. ♩ = 138.)

fz fz fz molto cresc. fz fz ff

Ped. fz * fz Ped. fz Ped. * fz

fz

fz

Allegro con brio. (M. M. ♩ = 138.)

mf *fz*

fz

molto cresc.

fz *fz* *fz* *fz*

fz marc.

fz *fz*

SECONDO.

fz

fz

p

Ped. Ped. Ped.

Ped.

cresc.
con Ped.

f

Ped. Ped.

E

fz *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped.

8

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

p

cresc.

f

E

SECONDO.

Ped. ❊ *Ped.* ❊

fz *fz*

fz

Adagio. (M.M. ♪ =

*ff*z *ff*z *f* ten.

Ped. ❊ *Ped.* ❊ ten.

66.)

ten. *fz* *p cresc.* *fz* *mf dim.* *p*

ten. *fz*

pp *pp* *pp*

Ped. ❊ *Ped.* ❊

8

8

8

ffz

ffz

Adagio. (M. M. ♩ = 66.)

ten.

f

ten.

p

fz

cresc.

5

pp

pp

pp

I.

Indtogs-Musik.

Allegretto alla marcia. (M.M. ♩ = 76.)

f marcato sempre

con Ped.

fz

ten.

mf

4
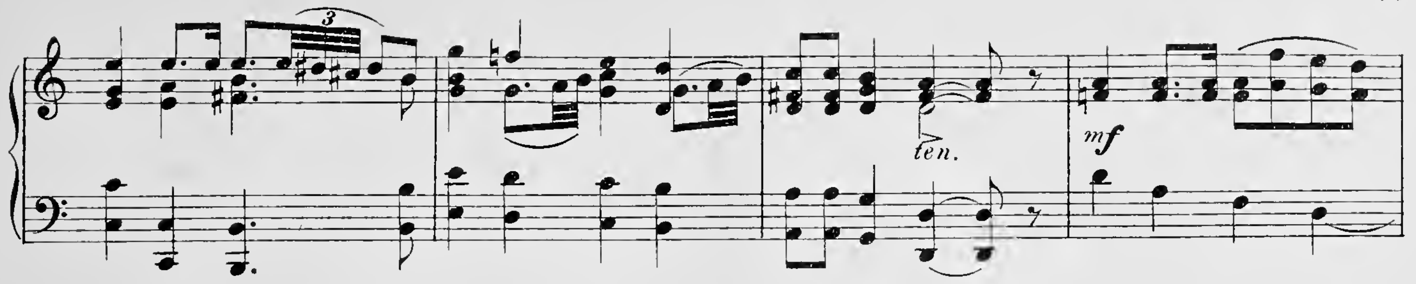
f
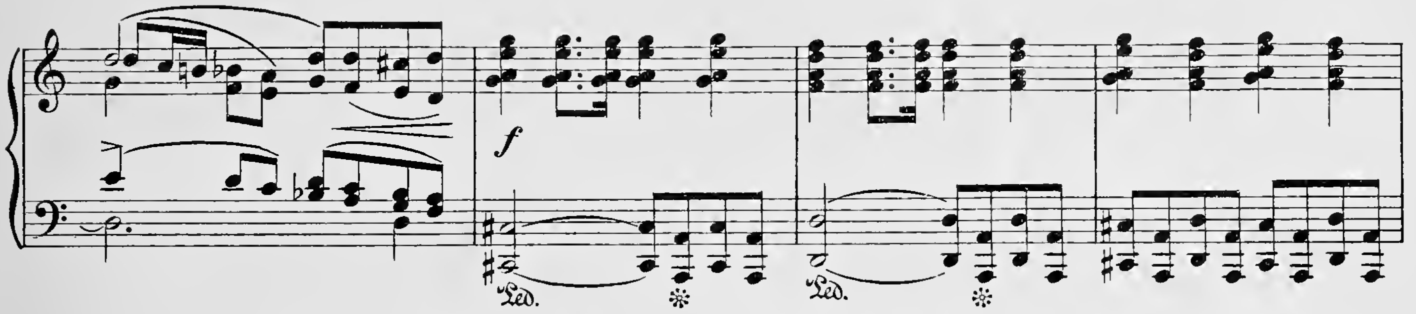
mf
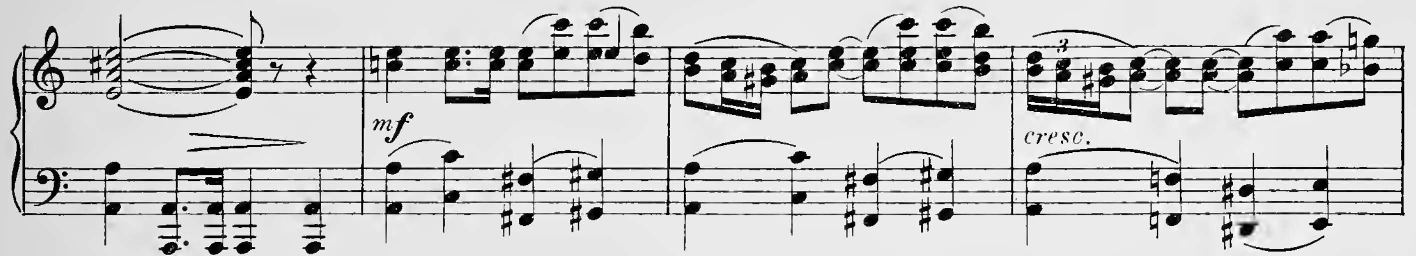
cresc.
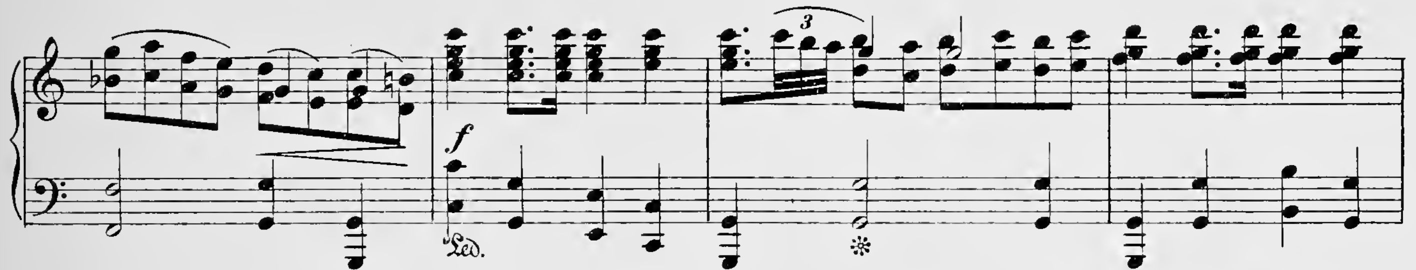
f

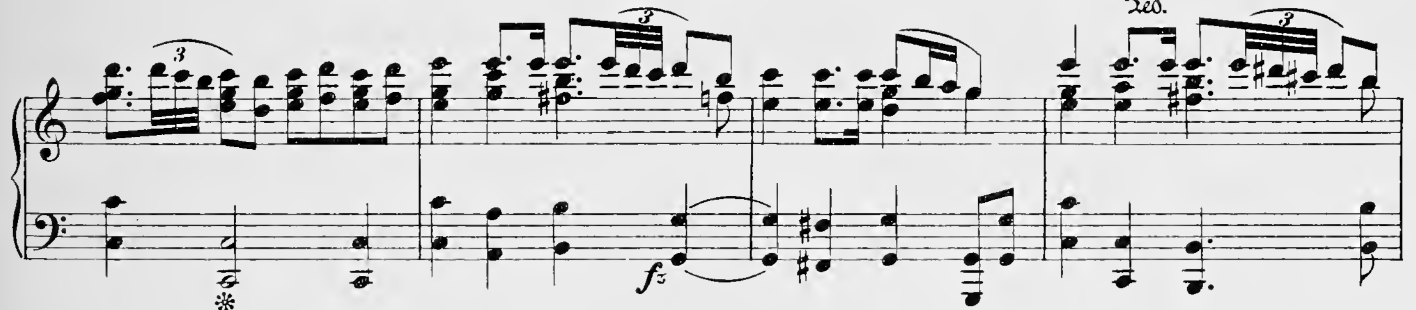
fz
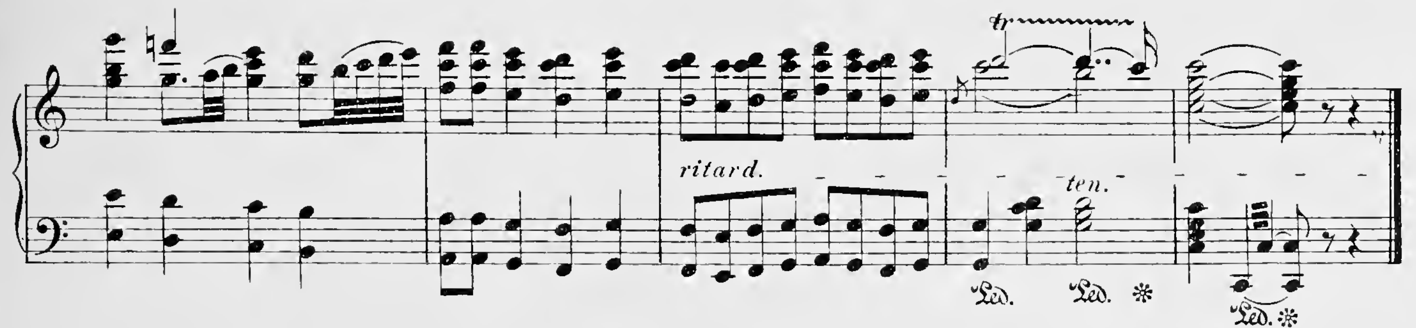

ten.
mf


f


mf
cresc.


f




ritard.
ten.

Muse-Kor.

Molto Andante sostenuto. (M.M. ♩= 69.)

KOR. Sopr. Alt.

Fø - rer A - pol - - - - - - lon — Du som er Ly-set og

mf (Harpe.)

m.d. m.s. m.d.

Ped. * Ped. * Ped. *

ten. ten.

So - - len. Alt - sku-en-de! Fø - bos, vor

Ped. * Ped. *

Fø - rer! Tha - my - - - ris!

Ped. * Ped. * Ped. *

Recitation.

ten.

Ped. * Ped. * Ped. segue

Andante sostenuto.

Hil Dig, vor Drot! San - gens og

ten. ten. ten. ten. ten.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ly - - sets stær - - - - ke

Ped. * Ped. *

Gud! Vi føl - ge Dit Bud!

pp

ten. ten. ten. ten.

Andante sostenuto.

p cresc.

Hil dig vor Fø - - - rer,

p cresc.

p cresc.

f dim.

So - - - lens og Ly - - - sets

f dim.

mf

p pp pp

straa - - - len - de Her - sker! Mæg - ti - ge

p pp pp

ten. ten.

p

Ped. * Ped. * Ped. Ped. *

pp ppp

Drot! Hil Dig vor Fø - - - rer, Pæ - an!

pp ppp

ten.

pp ppp

ten.

Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

II.

Andantino. (M.M. ♩ = 69.)

Ob.

p dolce (tranquillo, quasi ad lib.)

a tempo

pp

p Str.

mp

fz

fz

Poco piu mosso. (M.M. ♩. = 108.)

pp

f

mf

pp

Andante. (M. M. ♩= 58.)

(Tæppet op.)

Ob.

Andante. (M. M. ♩= 58.)

Sopr.

KOR af MUSER. (bag Scenen.)

Fø - rer A - pol - lon, Pæ -

Alt.

Harpe.

an! Fø - rer A - pol - lon, Pæ -

ten. mf Ped.

an! Ej He-ka-tom - ber med Øk - se og Kniv slag-te vi

mf Ped.

dig: Et Men-ne-ske-liv, fri-vil-lig dig for Fo - de

p p Ped.

lagt, vun - det af os, vi Gud - dom - men vier.

Of - fer - brin - ge - ren her vi bier; lok - kes han vild af gæk - ken - de Spor, Vej ham vi - ser vort

kal - den - de Kor! Tha - my - ris, Tha - my - - - - - - - - - - - - - -

Allegro. (M.M. ♩ = 152.)

ECHO (usynlig.)

f

Tha-my - - - - - - - ris!

KHEIRON (lyttende.)

Recit.

Hvad svarer E-cho

ris! ___

mf

ff

fz

Ped. *

ECHO (fjernere.)

Tha - my - - - - - - - ris!

hist?

a tempo

f

mf

ff

KHEIRON

Recit.

(fører Haanden til Panden som for at besinde sig paa Noget.)

For-un - der-ligt!

Allegretto. (M. M. ♩ = 96.)

Det var mig alt som E - ven-tyr og Digt.

Str.

Ped. *

risoluto

Jeg drøm - te, at jeg sprang paa lette Ho - ve i - gen-nem Pe-li-ons Kastanieskо - ve. Tha-

f *p* *f* *ff*

my - ris mød-te jeg, hvis Yng - lin-ge-haand jeg for - dum Lyrens Trylleklang lær - te; han var saa

p

træt, og bønligt han be - gær - te, jeg skulde bæ-re ham til He-li-kon. Saa lod jeg paa min Ryg her-

fz

hid ham ri - de. Da lød fra Tin-den o-ver Bjer-ge-li-de Musernes Kor: Tha -

f risol. *ten* *pp* Bl.

my - ris! Tha-my - ris! Saa vaagned jeg; dog ret som om end-nu min Drøm var hos mig,

pp p cresc.

blev hans Navn, Tha - my - ris, af E - chos Røst i-gen-nem Kløf-ten ført.

SPHINX. **Andante.** (M. M. ♩ = 66.)

Recit

El-ler har jeg drømt det med? Hvad si-ger Du, Sphinx! vaager Du?

Véd ej, har in-tet hørt!

mf

SPHINX. **Allegro moderato.** (M. M. ♩ = 138.)

En Gaa - de.

MARSYAS. bag Scenen.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

KHEIRON.

Hvad grun-der Du da paa, o Sphinx?

p pp Clar. mf

MARSYAS.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

KHEIRON.

Der har vi vor Si - lén; han hol-der paa sin

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

laad-ne Vom med baa - de Hæn-der, og staar med Nød paa si - ne

cresc.

f

f Str.

SPHINX.

Saa lo ej Mar-sy-as den

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Ben,

f

tr

p

Gang A - pol - lon ham flaa' - de.

(viser sig i Baggrunden og nærmer sig vraltende)

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

KHEIRON.

Sig,

tr

mf

f

MARSYAS.

ha, ha, ha! Ved Hun-den! In-gen Spas har læn-ge mo - ret

KHEIRON.

hvad for-ly-ster Dig saa o - ver - maa-de?

mf

p

MARSYAS.

mig nær saa godt og rystet saa min Krop med slig en sund og ær - lig Lat-ter, ha,

p

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

At man end-

cresc. *ff* *fz*

Andante. (M.M. ♩= 66.)

SPHINX.

nu har kun-net dri-ve op en saa - dan Gæk, det hav-de jeg for - svo-ret.

Om Alt, kun ej om Daarskab tviv-ler jeg.

mf

KHEIRON.

Tal, o Si-len! Hvad Nyt af Daar-skab at-ter i den-ne gamle Daa-re-ver-den?

p *p*

MARSYAS. (sætter sig paa en Sten.)

Nej gammel, for-æl-det Daarskab, vi - se

KHEIRON. **Recit.**

Ped.

Allegro. *poco rit.* Andantino con moto. (M. M. ♩ = 100.)

Khei-ron! En Dø-de-lig der var, paa Æ-re, som ej har la-det sig be-læ-re af min noksom be-kend-te Skæb-ne, og ej af Si-re-ner-nes hel-ler.

ff marc. *fp* *p* *poco rit.* *f* *p* *fz* *ff*

Vivo. Tempo I.

Han mon-ne sig med Lyren væb-ne til Kamp mod Mu-ser-ne i Sang; ham gik det

p Bl. *mf*

som det gik ___ hans Fæl - ler; hvad si - ger jeg? langt

f *p*

Ped. *

vær - re for - san - den: Jeg blev kun flaa't,

Ped. * Ped. *

det var en O - ver - gang; ham ___ der - i - mod be - rø - ved

SPHINX.

Den Lyk - ke - li - ge!

MARSYAS.

de For - stan - den, hvilket er Un - der - gang.

MARSYAS.

KHEIRON.

Men Stak-lens Navn, har Ryg-tet det for-ti-et?

Hvor vil Du

pp

MARSYAS.

hen! just det er Kry-de-ri-et. En for-nem Mand af Her-komst som af Stand, A-

p *f* *mf*

pol-lons Søn-ne-søn, ej mer, ej min-dre, og Drot,

p *f* *risol.* *ff*

Ped. *

jeg tror i Traki-en et Sted: Thamyris! kan Du vel det-te Navn er-

p *mf* *p*

MARSYAS.

in-dre? Vær til-freds, han gør Dig Æ-re, gam-le Mester! Vel-

KHEIRON.

Hvad si-ger Du? Min Lær-ling?

Ped. *

MARSYAS.

kom-men er han mig, thi He-li-kon han gæster i Nat, som Rygtets Sladder-tun-ger

Allegro non troppo. (M. M. ♩. = 100.)

(rejser sig)

mel-der. Alt bæ-rer E-cho nu mit

f *p*

Bud-skabs Ord til Al-le, som vort He-li-kon be-bor. En

f

Fest med Spil og Dans i Nat skal hol - des her. Den

p *f* *p* *f* *p*

Ped. *

bed - ste Vin fra Fjel - dets Kæl-der, den la - der jeg springe, at en saa

vidt navnkun - dig Gæst ____ maa fø - le sig

cresc. *ff* *fz* *mf*

Ped. * Ped. *

blandt si - ne Li - ge og faa det bed - ste Ind - tryk af mit Ri - ge, ja

p

Ped. *

føle sig blandt sine Lige, og faa det bedste Indtryk af mit

cresc.

f

Ri - - - - ge.

KHEIRON. Tys!

Andantino. (M.M. ♪= 132.)

Er det ej hans Stemme? Lyt!

THAMYRIS. (bag Scenen) O Muser! før mig frem! før mig

pp

pp

KHEIRON.

Min Drøm, Du varsled sælsomt Nyt!

frem til Sangens Hjem. Mit Syn kan lidet baade, send Toner ned med

Det var Thamyris' Røst, jeg kender den

Bud som Ariadnetraade, der lede mig til Naade af Labyrinthen ud.

pp

trods al - le svund-ne Aar i-gen.

THAMYRIS. O, Muser!

KOR af MUSER. (bag Scenen)

Stig, stig, Van - drer

pp

O, Muser, før mig frem!

trygt! Vi syn - ge bort al

ECHO.

Til Gil - de la-der Mar-sy-as

kalde. Sa-ty - rer hid! Skynder jer al-le! Pan! vaagn op! din Snorken kan jeg hø - re!

Vej - ens Svig og Fa - rer! Kæmp u - den

Op, Mi-das, laan mig Æ-sel-ø-re! Si-re-ner flyv, løb Daphne, kom Thamy-ris!

MARSYAS.

Dog, det er

Frygt! Din Kamp er kort, og e-vig Sej-ren

sandt, han véd jo in-tet om, hvor han skal hen. Hør E-cho, Hej!

Allegro non troppo.

(Satyrer, dansende og syngende, kommer ind og drager Scenen rundt.)

Lad to Pa-nisker

va-rer, Tha-my-ris!

(M.M. ♩. = 100.)

Allegro non troppo.

ECHO.

le-de ham paa Vej!

Led ham paa Vej!

KOR af SATYRER.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bas.

Fra

Fra

En-ge-nes Maatter, fra ly-den-de Grot-ter, fra En-ge-nes Maat-ter, fra ly-den-de Grot-ter, fra

En-ge-nes Maatter, fra ly-den-de Grot-ter, fra En-ge-nes Maat-ter, fra ly-den-de Grot-ter, fra

Nym-fer, hvis Slot er af Vaar-lø-vet hvalt, vi sam-les og vil-le ej kom-me for sil-de, ej

Nym-fer, hvis Slot er af Vaar-lø-vet hvalt, vi sam-les og vil-le ej kom-me for sil-de,

ej

cresc.

ej kom-me for sil - de

kom-me for sil - de, for ·sil - de til Jævndøgnets Gil - de, af Dig be - talt.

ej kom-me for sil - de til Jævndøgnets Gil - de, af Dig be - talt.

kom-me for sil - de, for sil - de

fz *fz* *fz* *ff*

Fra En - ge - nes Maat - ter, fra ly - den - de Grotter, fra Nymfer, hvis Slot er af Vaar - lø - vet

Fra En - ge - nes Maat - ter, fra ly - den - de Grotter, fra Nymfer, hvis Slot er af Vaar - lø - vet

8

Ped. *

hvalt, vi sam - les og vil - le ej kom - me for sil - de, ej kom - me for sil - de til Jævn - døg - nets

hvalt, vi sam - les og vil - le ej kom - me for sil - de, ej kom - me for sil - de til Jævn - døg - nets

8

Gil - de, af Dig be - talt. Vi traadte hist,

Gil - de, af Dig be - talt. Vi traadte hist, hei - sa, hop - sa,

mf *fz*

Ped. *

vi træ-de her Si - kin-nis - Dan-sen, Si - kin-nis - Dan - sen ved Fak - kel -

vi træ-de her Si - kin - nis - Dan - sen, Si - kin-nis - Dan - sen ved Fak - kel -

fz *fz*

skær. Si - kin - nis - Dan-sen ved Fakkelskær, Si - kin - nis - Dan-sen ved

skær. Si - kin - nis - Dan - sen ved Fakkelskær.

mf

cresc.
Fakkelskær. Hei - sa! rapjer nu, rapjer nu, hei - sa! hop, nu spring nu,
Bæk-ner, Pi-ber, lad dem skingre, lad dem hvæ-se, spring nu, rapjer, slaa Tak-ten dertil med din
cresc.
p cresc.
sving nu, rap jer og slaa Tak-ten der - til med din Sa - tyr-svans, hop nu, spring nu,
Sa - tyrsvans, slaa Tak-ten der-til med din Sa - tyr-svans, hop nu, spring nu,
sving nu, rap jer, hei! Lad kun Bæk-ner-ne skingre, lad Pi-ber-ne hvæ-se,
sving nu, rap jer, hei! Lad kun Bæk-ner-ne skingre, lad Pi-ber-ne hvæ-se,
ff

skringre, hvæ - se, hei! Hop nu, spring nu,

skringre, hvæ - se, hei! Hop nu, spring nu,

Ped. *

rap jer nu, ved Fak-ler-nes Skær, ved

sving nu, rap jer, saa træ-de vi Dan-sen ved Fak-ler-nes Skær, træ-de vi Dan - sen ved

mf

sving nu, rap jer nu, ved Fak-ler-nes Skær, ved

mf

rap jer, saa træ-de vi Dan - sen ved Fak-ler-nes Skær, træ - de vi Dan - sen ved

fz *p* *p* *fz*

Fakler-nes Skær,

Fakler-nes Skær, træ - de vi Dan-sen, Si - kin - nis, Si-kinnis, mens Bæk - ner-ne sking-re og

f

Fakler-nes Skær, træ - de vi Dan-sen, Si - kin - nis, Si-kinnis, mens Bæk - ner - ne sking-re og

f

Fakler-nes Skær,

f

ved
mf
Pi - ber - ne hvæ-se, hej hop - sa, hei hop - sa, hei hop! Træ-de vi Si - kin-nis - Dan - sen ved
Pi - ber - ne hvæ-se, hej hop - sa, hei hop - sa, hei hop! Si - kin - nis ved
mf
Træ-de vi Si - kin-nis - Dan - sen ved
ff fz p fz
Ped. *

Faklernes Skær,
Faklernes Skær, Si-kin-nis-Dan-sen ved Fak-ler-nes Skær, f Bæk-ner, Pi - ber,
Faklernes Skær, Si-kin-nis-Dan-sen ved Fak-ler-nes Skær, f Bæk-ner, Pi - ber,
Fak-lernes Skær,
8 8 f

hei! lad dem sking-re, lad dem hvæ-se og hvi-ne, lad dem
hei! lad dem sking-re, lad dem hvæ-se og hvi-ne, lad dem
ff
Ped. *

nu rap jer, nu sving jer.

sking-re og hvæ-se og hvi-ne, nu rap jer, nu sving jer, slaa

sking-re og hvæ-se og hvi-ne, nu rap jer, nu sving jer,

nu rap jer, nu sving jer, slaa

ff

slaa Tak-ten, saa træ - de vi Si - kin - nis - Dan - sen, træ - de vi Si -

Tak-ten, slaa Tak-ten, vi traad-te, vi træ-de Si - kin-nis, Si - kinnis, vi traad-te, vi træde Si -

træ - de vi Si - kin - nis - Dan - sen, træ - de vi Si -

slaa Tak-ten, vi traad-te, vi træ-de Si - kin-nis, Si - kinnis, vi traad-te, vi træ-de Si -

Tak-ten, slaa Tak-ten, vi traad-te, vi træ-de Si - kinnis, Si - kinnis, vi traad-te, vi træ-de Si -

Ped. * Ped. *segue*

kin-nis, Si - kin - nis - Dans,

kin-nis, Si - kin - nis - Dans, vi traad-te, vi træ-de Si -

kin-nis, Si - kin - nis - Dans, vi traad-te, vi træ-de Si -

kin-nis, Si - kin - nis - Dans,

fz

Ped. * Ped. *segue*

Poco a poco animato.

kin - nis - Dans. Fra En-ge-nes Maat-ter. fra ly-den-de Grot-ter, fra Nymfer, hvis Slot, hvis

kinnis, Si - kin - nis - Dans. Fra Nymfer. hvis Slot, hvis

kin - nis - Dans. Fra En-ge-nes Maat-ter, fra ly-den-de Grot-ter, fra Nymfer, hvis Slot, hvis

kin-nis, Si - kin - nis - Dans. Fra Nymfer, hvis Slot, hvis

Poco a poco animato.

Slot er af Vaar-lo-vet hvalt, vi sam-les og vil-le ej kom-me for sil-de til Jævn-døg-nets

Slot er af Vaar-lo-vet hvalt, vi sam-les og vil-le ej kom-me for sil-de til Jævn-døg-nets

til Jævn-døg-nets Gil-de af Dig be-talt,

Gil-de, ej kom-me for sil-de til Jævn-døg-nets Gil-de,

Gil-de, ej kom-me for sil-de til Jævn-døg-nets Gil-de af Dig be-talt,

til Jævn-døg-nets Gil-de,

Jævn-døg-nets Gil-de af dig be-talt, af dig be-talt.

af dig be-talt, af dig be-talt.

Jævn-døg-nets Gil-de

8

fz *fz* *fz*

Vi træ-de, vi træ-de Dans,

Vi traad-te, vi træ-de. vi traad-te, vi træ-de, vi træ-de Dans, Si-kin-nis-

Vi træ-de vi træ-de Dans, Si-kin-nis-

Vi traad-te, vi træ-de, vi traad-te, vi træ-de, vi træ-de Dans,

marcato

Dansen ved Fak-kel-skær, Si-kinnis-Dansen ved Fak-kel-skær, ved Fak-

Dansen ved Fak-kel-skær, Si-kinnis-Dansen ved Fak-kel-skær, ved Fak-

marcato

Andante. (M.M. ♩ = 63.)

MARSYAS.

Med ydmygt Sind, skøndt selvbevidst, jeg e-ders Pris vil mod-

-kel - skær.

-kel - skær.

Andante. (M.M. ♩ = 63.)

Bl.

p

Allegro furioso. (M.M. 𝅗𝅥 = 112.)

(En Larm høres.)

ta - - ge.

KORFØRER.

Maat-te den al-tid Dig be - ha - - ge!

p

Ped. *

Hvad bru - ser mel-lem Gren og Kvist

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

saa vildt af - sted?
Sopr.
Alt.
KOR.
Ten.
f
Se!
Bas.
f
Se!
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped. segue
f
Se!
f
Se!
ff
Si - re - - ner-ne! Si - re - -
ff
ff
Si - re - - ner-ne! Si - re - -
ff
ff
ff
Ped.
fz
Ped.
fz

-ner-ne! Hei!

-ner-ne! Hei!

ff ff ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro. (M. M. ♩=176.)

f

Fra fug-tig skum-mel Hu-le,

f

Fra fug-tig skum-mel Hu-le, hvor de-res Skam de

ffz p poco a poco cresc.

con Ped.

f
Fra fug - tig skum - mel Hu - - le, paa Vin - ger gen - nem

hvor de - res Skam, hvor de - res Skam de skju - le, gen - nem

f
Fra fug - tig skum - mel Hu - - le, paa Vin - ger gen - nem

skju - le, fra fug - tig skum - mel Hu - - le i - gen nem

cresc.

con Ped. Ped. * Ped. *

Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer a - sen - de, kom - mer

Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer

Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer a - sen - de, kom - mer

Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer

ff marc. Tr. f

Ped. * Ped. * Ped. *

bra-sen-de, kom-mer a - sen - de alt med for - pju - ske - de Fje - dre, for -

bra-sen-de, de Sø - stre tre kom-mer a - sen - de alt med for -

bra-sen-de, kom-mer a - sen - de alt med for - pju - ske - de Fje - dre, for -

bra-sen-de, de Sø - stre tre kom-mer a - sen - de alt med for -

Ped. *

pju - ske-de Fje - dre, med for - pju - ske-de Fje - dre.

pju - ske-de Fje - dre,

pju - ske-de Fje - dre, med for - pju - ske-de Fje - dre.

pju - ske-de Fje - dre,

Hav - de de sky't, hav - de de sky't den høj - e Top, her - ne - de

Hav - de de sky't, hav - de de sky't den høj, - e Top, her - ne - de

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fløj de da be - dre. Si - re - ne - flugt – Si - re - ne -

fløj de da be - dre. Si - re - ne - flugt – Si - re - ne -

Ped. *

Allegro non troppo.

SIRENERNE.

Sne - ver er He - li-kon -

sang, det har nu saa kum - merlig Sammenklang.

sang, det har nu saa kum - merlig Sammenklang.

Allegro non troppo. (M. M. ♩=160.)

ff molto marcato

p Harpe

Str.

Kløf - ten og Gre - ne-ne flet - te-de tæt som et Fi - skegarns

Ma - sker. ak, snart ble - ve vi træt - te - de,
ble - - ve træt - te - de; fri - e - re Flugt, fri - e - re
ble - ve vi
ble - ve vi
Flugt væn - tes vi til ved vort Ø - lands den
f
f
p

Allegro furioso.

skum - men - de Bugt.

ff Si - re - ne - flugt, Si - re - ne - sang, det *ff* har

Si - re - ne - flugt, Si - re - ne - sang, det har

Allegro furioso. (M. M. ♩= 184.)

ff *ff*

Meno mosso.

SIRENERNE.

f Vil-de-re Fest har vi holdt med Tri - to - ner paa

— nu saa kum - merlig Sam-menklang.

— nu saa kum - merlig Sam-menklang.

Meno mosso.

f Harpe

con Ped.

Allegro furioso.

Meno mosso.

Skæ - re-ne;

dog, o Si-len! er vi kom-ne dit Gil - de be -

Si-re - - ne-sang.

Si-re - - ne-sang.

Allegro furioso.

Meno mosso.

Harpe

Allegro.

æ-ren-de

Med Brask og Bram kom-mer her hans Gil - de be- æ-ren-de, kom-mer

de

Med Brask og Bram kom-mer her hans Gil - de be- æ-ren-de, kom-mer

de

Allegro. (M. M. ♩ = 176.)

Tr.

a - sen de alt med for - pju - ske-de Fje - dre, for - pju - ske-de Fje - dre,

Se - stre tre kom-mer a - sen - de alt med for - pju - ske-de Fje - dre,

a - sen de alt med for - pju - ske-de Fje - dre, for - pju - ske-de Fje - dre,

Se - stre tre kom-mer a - sen - de alt med for - pju - ske-de Fje - dre,

Ped. *

Recit.

MARSYAS.

Velkommen vær! Vingerne voxed', det gaar jo, omend med Be-

Mar - syas Gil - de be - æ - rende.

Mar - syas Gil - de be - æ - rende.

fp

svær.

og tir ik-ke Hav-fug-le-Mø-er-ne.

Hold dig i Skin-det, og tir ik-ke Hav-fug-le-Mø-er-ne.

og tir ik-ke Hav-fug-le-Mø-er-ne.

Hold dig i Skin-det og tir ik-ke Hav-fug-le-Mø-er-ne.

a tempo

f

con Ped.

Meno mosso.

SIRENERNE.

Vin-ger-ne vox-ed', og vox-et er mid-ler-tid Klø-er-ne; men paa din Ryg,

Tempo.

Meno mosso.

f

ff

a tempo

flaa-e-de Ven, blev nu Hu-den vel taa-le-lig tyk.

a tempo

Ha ha ha ha ha Hold dig i Skindet, og

Ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha Hold dig i Skindet, og

Ha ha ha ha ha ha ha

ff a tempo

MUSERNE.

Andante.

p

Rust

p

tir ik-ke Hav-fug-le-Mø-er-ne, hold dig i Skin-det, og

tir ik-ke Hav-fug-le-Mø-er-ne, hold dig i Skin-det, og

Andante. (M.M. ♩=76.)

p Harpe

nu, o Vandrer, din Aand!

Værg dig for He-li-kons-Fæl-ler-ne. Far-ligst er Du for dem, far-ligst er de for Dig;

Più Andante. (M.M. ♩= 58.)

vil du, o Van-drer, til Mu-ser-ne frem, vil Du det bed-ste, det høj-e-ste Maal, ban da mel-lem

Allegro molto. (M.M. ♩= 160.)

hi - ne din Vej! Tha - my-ris! Tha-my - - - - - - ris!

p *cresc.*

KOR.

f Kong Mi - - das! Kong Mi - - das!

f Kong Mi - - das! Kong Mi - - das!

f

Più Allegro. (M.M. ♩= 184.)

MIDAS (truende til Marsyas.)

Det er for galt! Er du be-sat? din sun-de Sans har bort du

f *mf*

drukket! At lok-ke mig her-op i-nat, da Muser-ne paa Vagt er trukket og sen-de

mf *p* *mf*

he - - le Skyl - - le-bad af To - - ner ned fra de-res Tin - de!

fp

Man spiller ej sin værste Fjende en saa - dan Streg. Ak ve! mit Had med Gal-le-flod mig

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

helt for-gi-ver. O var jeg heller hensat ble-ven i Ha - - des, ja i Tar -

cresc. *f*

Meno mosso. (M.M. ♩= 126.)
- - ta ros!
MARSYAS. parlando
Min Ven, din kritiskstrenge I - ver, jeg fin-der
mf
den lidt o-ver-dre - ven, hvad skader de-res Kor vel os? Jeg finder ærlig talt, at man i Ny og
3
f
p
Næ _ det hø - re kan, ja, gjor-de de ej Fordring paa ___ at væ -
fz
p
- - re det bedste, gav jeg det al mu-lig Æ - re.
rit.
a tempo
MIDAS.
Ja,
rit.
a tempo
f p
ff
p

der rø-rer du ved Sagens Kær - ne! Hvis blot de un-der-kasted'sig min Dom, jeg priste dem i Grunden

gerne. Thi som man stemme kan et In-strument, snart lavt, snart højt som bedst man tykkes om: saa -

Recit. ad libitum

- le-des er det just med mit Ge-hør be-vendt saa - le-des er det just med mit

(Med komisk Værdighed) tranq. Allegro. ad libitum.

Gehør bevendt, saa-le-des, saa - le-des er det just med mit Gehør,

cresc.

er det just med mit Ge-hør, med mit Ge-hør be-

Allegro. (M.M. ♩ = 160.)
vendt.
KOR.
Hil Kong Mi - das! Hil hans Æ-sels - ø - ren! For dem vor fri-ske Krans! __
Hil Kong Mi - das! Hil hans Æ-sels - ø - ren! For dem vor fri-ske Krans! __
Allegro. (M.M. ♩ = 160.)
con Ped.
Moderato. (M.M. ♩ = 104.)
MIDAS. Ja! hvad der for den slø - ve Sans er kun et dyrisk At-tribut, det la-der just symbolsk til -
sy - ne den E - genskab, der sæt-ter slut ______ paa mit Ge - hørs For -
Recit.

Allegretto. (M.M. ♩. = 112.)

parlando

trin-lighed. Be-væ-gelighedsevnen, den u - hy-re Behændighed sig hid og

p

did at sty - re. Se, hvor det vi-se-lig sig ned mod det Dybsindi-ge kan

p

bøj-e; se nu stritter det i-mod det Høj-e; snart det er - indrende sig

lægger til - ba - ge mod det For-bigangne, og snart det fremad just sig strækker pro-

p

fetisk mod det nys Und-fangne; før spid-set paa U-ter-lig-he-der,

cresc.

det nu mod Hymne-klang, mod Hym-neklang sig bre-der, mod

Hym-ne-klang.

Allegro.

KOR.

Hil det-te Æ-selsø-ren-Par; et bedre fandtes ej!

Hil det-te Æ-selsø-ren-Par; et bedre fandtes ej!

Allegro. (M.M. 𝅗𝅥 = 160.)

con Ped.

Allegretto. (M.M. 𝅗𝅥. = 112.)

MIDAS (udstrækker sin gyldne Haand)

Dog den-ne Haand er un-derfuld ej min-dre end mit snilde

Øre: Alt, hvad med den __ jeg mon - ne rø - re, var det end Skarn, __ det

vor - - - - - - der Guld. Saa - -

cresc. *fz* *fz* *p*

dan det stakkels Haand - skrift med: __ om end jeg vred det sønder-ri-ver, for-gyld - te dog dets

(hæver sin Papyrusrulle)

Stum - per bli - ver; li - der da San-ge-ren Fortræd? I Mi - das'

p *p*

Skrif - ter op-be-va - res han Navn, og at hans var, __ er-fa - res.

cresc.

Ped.

KOR.

Sa - - li-ge I, hvem Mi-das pri-ser! Lyk-ke-lig du, hvem hans Svøbe hud-flet - ter!

Sa - - li-ge I, hvem Mi-das pri-ser! Lyk-ke-lig du, hvem hans Svøbe hud-flet - ter!

ff marc.

Sa - - - - lig!

Lykke-lig du, hvem hans Svøbe hud-flet - ter!

Lykke-lig du, hvem hans Svøbe hud-flet - ter!

Sa - - - - lig!

Ve Jer, Ve!

Ve Jer, Ve!

ff

Ve Jer, Ve! Ve Jer! Ve Jer,

Ve Jer, Ve! Ve Jer! Ve Jer,

Moderato.

Ve Jer, Ve Jer, I, hvem hans ræd - som - me

Ve Jer, Ve Jer, I, hvem hans ræd - som - me

Moderato. (M.M. ♩.= 66.)

Tavshed udslet-ter, I, hvem hans rædsomme Tavshed, hans ræd-som-me Tavshed udsletter.

ritard.

Tavshed udslet-ter, I, hvem hans rædsomme Tavshed, hans ræd-som-me Tavshed udsletter.

ritard.

Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 120.)

THAMYRIS (bag Scenen)
En Larm helt sælsom kaad ned gennem Kløften trænger: jeg hører ikke længer de vise Musers Raad.

THAMYRIS. Hvad nu? hvad fo'r for - bi? To Bukke, — nej, Smaa-pa-ner!

Hvor Klovene fandt Sti, jeg Fod - fæ - ste a - ner. For - vist de send - te e - der,

pp

Recit.

MIDAS.

til Maa - let I mig leder! Hvad var det for en Stemme?

fp

Ped.

a tempo

Mæg - tig, i a - pol - lonisk Stil; den har ej her paa Bjerget hjem - me.

Recit.

MARSYAS.

I Ven - ner!

a tempo

fp

con Ped.

a tempo

Jeg har samlet Jer til Fest, for - di en saa - re fornem Gæst betræ - der i den - ne Nat vort Ri - ge. I

p

p a tempo

hør-te ham just paa-kal - - de de Ni, for at slutte sig her til si-ne Li-ge.

p cresc. fp f

KHEIRON.

Lov ej for me-get, han kun-de sti-ge høj - e-re op.

p cresc.

SPHINX.

Først mig for bi!

MARSYAS. (hemmeligsfuldt.)

Nej, Ven! han bli-ver hos os; og Grunden: han er af Mu - serne

fp

Ped. * Ped. Ped. *

o-ver-vunden. Paa hans Forstand de ham straf-fet har, saa han er_ kort sagt_en Sangernar.

Recit.

f

Ped. Ped. Ped. *

KOR.

a tempo

Her-ligt! Han pas - ser just i vort Tog!

Her-ligt!

Her-ligt! Han pas - ser just i vort Tog!

Her-ligt!

MARSYAS.

Og hvad der gør Fang- sten dobbelt skøn: Han er A - pol - lons Søn - ne-søn.

MIDAS.

Hvad sag-de jeg? A - pol-lo - nisk Stil! Jeg kun-de hø-re det strax paa To - nen, skønt den trængte stærkt til en kritisk Fil.

ECHO.

En kritisk

Allegretto. (M. M. ♩= 104.)

MIDAS. (parlando)

Hvad Pan angaar, er det bedst, at

ECHO.

Fil. Vær du trø-stig, hun kommer noksnart.

MARSYAS.

Og Daphne?

S. A. KOR. T. B.

Hvor er den Gamle?

p

Ped. *

MIDAS.

vi ham af Tan-ker-ne slaar. For den Gam-le var med al Re-spekt u-an-

fz

stæn-dig drukken. saa fuld, saa fuld som kun en Gud

fz fz fz fz f fz

Ped.

— og en Al - lik skal kun-ne væ - re, ja, saa u - an -

p

*

stæn-dig drukken, saa fuld.

Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 120.)

ECHO. (pegende paa Paniskerne.)

Paniskerne!

(to Smaapaner viser sig paa et Klippestykke.)

1ste SMAAPAN.

Pst! Pst! Pst

2den SMAAPAN.

Pst! Pst! Pst

MARSYAS.

Rapjernu! Bringer I Gæster?

pp

1ste SMAAPAN. (pegende tilbage.)

Ef-ter os. Lø - ve-kvin-de. O-ver hen-de!

2den SMAAPAN. (forskrækket for Sphinx.)

Hu! U-den omkring. A - be-spring.

2den SMAAPAN.
(tager fat i Fyrrens Grene og svinger sig over Sphinx ned paa Scenen.)
(kommer hinkende ind.)
Ak! Ak! Knæ stødt, Blod blødt.

KOR.
Ten. Hej, hal-lo!
Bas. Præg - tig sprun - get!

MARSYAS.
Hvor bliver han a'? Har I ladt ham i Stikken, saa faar I Pisk.

T. (giver Smaapanerne at drikke.)
Frisk, frisk! Drik en Taar, Pa - nisk!
B. Drik en Taar!

1ste SMAAPAN. (pegende.)
Pst, der.

Allegro con brio. (M. M. 𝅗𝅥 = 72.)

2den SMAAPAN. (Thamyris viser sig i Skyggen af en Gruppe Træer.)
Pst, der.

Recit. (opdager Thamyris.)
Ja, tusind Nymfer! Spil op, - Mu-siken! Lad Rør - fløj-ter-ne

fp *ff* *pp*

hvi - ne, og Malm - bæk-ner-ne bra - ge! Nu vri-der jer som i

3 3 5 5 fz fz fz fz

Pi - ne, og tum-ler jer som af Pla - ge! En Vel-komst_

Dans, en Van - - - vids_ Dans! Husk, Man - den er

cresc.

selv fra Sind og Sans.

ff f

con Ped.

Poco più animato

KOR.
S. ff
A.
Pluk - - ket og flaat og Van - vids -
T. ff
Pluk - - ket og flaat og Van - vids -
B.

sla - gen

sla - gen

ff Vel - - - - komst

ff Vel - - - - komst

ff

ff

Ped. Ped. * Ped. *

by - de vi u - den Vra - gen!

by - de vi u - den Vra - gen!

mf

5 4 2 1 4 3 2 1

ff

Ped. *

8

Ped. * Ped. Ped.

Pluk - ket, flaat og Van - vids - sla - gen,

Pluk - ket, flaat og Van - vids - sla - gen,

pluk - ket, flaat og Van - vids - sla - gen Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen, Vel - komst

pluk - ket, flaat og Van - vids - sla - gen Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen, Vel - komst

by - de vi dig u - den Vra - gen! Hei!

by - de vi dig u - den Vra - gen! Hei!

(Thamyris tager Mod til sig og træder frem for at gaa forbi Sphinx; denne slaar med Poten til Fyrren, der styrter ned foran Thamyris og spærrer ham Vejen.)

accel.

fz *fz*

SPHINX: Bompenge! THAMYRIS: Hvad forlanger du af mig?

ff *ff* *ff*

Ped. *

Andantino. (M.M. ♩ = 66.)

SPHINX. Hør! svar! Hvo hu-sed vel i sam-me Aand A - poll' og Mar-sy-as til-li-ge, som her de bo paa He - li - kon? Hvo monne selv sig selv be-kri-ge og vandt af to Na-tu - rer-en? Hvo mon-ne til det E - vi-ge sti - ge ved det, der e - vig styr-ted en Si - len?

mf *p* *pp* *mf* *dim.* *mf* *p*

Ped. * Ped. *

MUSERNE. *p* Tha-my-ris!

THAMYRIS: Fornam, o Sphinx, du Svar fra oven? Nistemmig klang det gennem Skoven. Mit Navn er Gaadens rette Løsnings-Svar.

Allegro molto agitato.

Tha-myris!

Din Vej er fri, dig selv erkendt du har.

(M. M. ♩ = 152.)

THAMYRIS (træder ind paa Scenen og søger strax Vejen videre opad Stien paa venstre Side, men viger tilbage ved Synet af Sirenerne. Forundret og forvirret ser han sig om fra den ene til den anden af de opstillede Grupper, og standser tilsidst foran Kheiron, som han genkender)

KHEIRON. **Andantino.** (M.M. ♩ = 80.)

THAMYRIS: Hvad_Kheiron_Mester! skal vi mødes her? Ædle Kentaur, der lærte Drengens Haand at stemme Lyrens gyldne Strengebaand.

Vel-kom-men vær, Tha-my-ris, paa det ned-re He-li-kon!

Glæd dig ved Sa-tyr-folkets fri-e Fes-ter, men slaa dig ej til Ro her som din Me-ster.

Allegro. (M.M. 𝅗𝅥 = 76.)

(Enkelte af de Dansende begynde Dansen som før. Lidt efter lidt tager de andre Del.)

MARSYAS.

(til Midas) Som Gal-ning man ser ham strax at ska-be sig: mig og A-poll' i én Mundfuld at

mp *p* *pp* *con Ped.*

MIDAS.

Saa kæk en

slu-ge! den Karl er ik-ke angst for at for - ga - be sig.

fz *pp*

Gavflab kan vi net - op bru-ge, hans Høj - heds - vanvid vil med Ti - den

fz

SIRENERNE U - lyk-kes_ Bro - der! vi hil - se dig sø - ster-lig!

ta - be sig.

cresc.

KOR. **Poco più animato.**

S. A. ff Van - vids - sla - gen Vel - komst vi by - de u - den

T. B. ff Pluk - ket og flaa't Vel - komst vi by - de, by - de u - den

mf

Vra - gen, u - den Vra - - gen! Al - - - drig vi

f

Vra - gen, u - den Vra - - gen! Al - - - drig vi

f

Ped. * Ped. * Ped. *

ret paa Mu - ser - ne tro - de, ff E - der til Fo - de

ff

ret paa Mu - ser - ne tro - de, E - der til Fo - de

ff

ff

Ped. * Ped. *

fal - de vi al - le, fal - de vi al - le,

fal - de vi al - le, fal - de vi al - le,

mf *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

ff

E - der til Fo - de fal - de vi al - le, som

E - der til Fo - de fal - de vi al - le, som

ff *mf* *cresc.*

Ped. Ped.

bæ - re med Æ - re spid - se-de Ø - ren

bæ - re med Æ - re spid - se-de Ø - ren,

fp

Ped. Ped.

SIRENERNE.

Os har de pluk - ket, dig har de stuk - ket

og Svans paa Ba - gen, og Svans paa Ba - gen. E - der til Fo - de

og Svans paa Ba - gen, og Svans paa Ba - gen. E - der til Fo - de

med Van - vids Brod, med Van - vids Brod!

fal - de vi al - le, som bæ - rer spid - se - de Ø - ren og Svans paa

fal - de vi al - le, som bæ - rer spid - se - de Ø - ren og Svans paa

Pluk-ket, flaa't og Van-vid-sla-gen, pluk-ket, flaa't og Van-vid-sla-gen,

Ba-gen! Pluk-ket, flaa't og Van-vid-sla-gen, pluk-ket, flaa't og Van-vid-sla-gen,

Ba-gen! Pluk-ket, flaa't og Van-vid-sla-gen, pluk-ket, flaa't og Van-vid-sla-gen,

f

Ped. * Ped. *

Vel-komst by-de vi dig u-den Vra-gen, Vel-komst by-de vi dig u-den Vra-gen.

Vel-komst by-de vi dig u-den Vra-gen, Vel-komst by-de vi dig u-den Vra-gen.

Vel-komst by-de vi dig u-den Vra-gen, Vel-komst by-de vi dig u-den Vra-gen.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *

Til vort He - - li - kon du

E - - der fal - - - de vi

E - - der fal - - - de vi

ff

Ped. *

send - - - - - tes, en

al - - - - le til

al - - - - le til

Ped. *

Trø - - - - ster lig.

Fo - - - - - - - - de.

Fo - - - - - - - - de.

con Ped.

Andantino maestoso. (M.M. ♩= 80.)

MARSYAS (til Thamyris).

Kært er det mig, vel-kommen dig at by - de som Kamp-fæl-le, der hjæl-pe skal til Sejr;

thi Høvding er jeg her i den-ne Lejr, jeg, som jo al-ler-først har tur-det bry-de

mf *f* *mp* *fz* *fz*

med O-ver-tro og fri til Kamp op-stod mod Guders Tyran-ni og O-ver-mod,

fz *fz* *ff* *p*

THAMYRIS.

Du er Silénen, hvem Apollon flaa'de,
fordi du kom tilkort i Væddestrid?

(ad lib.) (rømmer sig) *par-lando*

til eg - ne Kræf-ter sæt-ten-de min Lid. Min Ven, du

ff *f>pp* *pp*

ta - ger ik-ke o-ver-maade be-hændig just paa det-te øm-me Saar, og de - ler gam-mel For - dom,

kan jeg hø - re. Hvad, - o-ver-vun-den jeg? Spørg kun, her staar Kong Mi - das,

ff *mp* *fz*

THAMYRIS. Ja vist, og som maa bære Æselsøre til Straf, fordi han dømte slet.

MIDAS. (*parlando*)

Dommeren, der gav mig Ret. Ja, Dommen blev forkastet, det er sandt;

pp *pp*

men der - af al-ler-ty-deligst er-ken-des, hvor Ret og Skel af Gu-der en-devendes.

Vivo.

At

mf *ffz*

Allegro. (M.M. ♩.=132.)

jeg hos dig en gam-mel For-dom fandt, skal i mit Dom-mer-kald mig ik - ke rø - re.

mp *f*

cresc.

poco tranquillo *a tempo*

Erkend i mig den høj-e Sma-gens Dom-mer, fra hvem alt San - - ger - ry paa Jord al - e - ne kom-mer, udstrømmende fra mi-ne Ord, som nu fra dis-se Hæn - - - der, da de vel-sig-nen-de op-løf-ter sig, et rigt-ud-straa-let Skær for-gyl - - - der dig.

Meno allegro.

(Thamyris viger et Skridt tilbage, blændet, og vakler derpaa frem imod Midas.)

THAMYRIS. O Lys, som liflig Øjet blænder!

ff *p* *mp* *cresc.* *f* *fp* *f* *p* *fz* *pp* *ppp rit.*

KOR. Allegretto. (M. M. ♩ = 104.)

Sopr. Alt.

f

O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i den jeg so-le maa, jeg so - le

Ten. Bas.

f

O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i den jeg so-le maa, jeg so - le

Allegretto. (M. M. ♩ = 104.)

f ff Ped. *

maa min Sa-tyr-Svans. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i

maa min Sa-tyr-Svans. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i

Ped. * ff Ped. *

den jeg so-le maa, jeg so - le maa min Sa-tyr-Svans. O Glans, o Glans, o Mi - das-

den jeg so-le maa, jeg so - lo maa min Sa-tyr-Svans. O Glans, o Glans, o Mi - das-

rit.

rit.

Ped. *

MIDAS. **Recit.**

(Korføreren bryder en Gren af et Lavrbærtræ, snor den sammen og rækker den til Midas, i hvis Haand den bliver til Guld.)

Bryd mig en Lavrbærgren til Krans.

a tempo

Glans.

O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i den jeg so-le maa, jeg so-le maa min Sa-tyr-Svans. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i den jeg so-le maa, jeg so-le maa min Sa-tyr-Svans, o

(Med Guldkransen udstrakt træder Midas nær-

mere til Thamyris.)

MIDAS.

a tempo

Erkend i mig den høj-e Sma-gens Drot, sig, at som

rit. *a tempo*

Glans, o Glans, o Mi-das - Glans.

Glans, o Glans, o Mi-das - Glans.

dim. *rit.* *a tempo* *p* *p* *fp*

Dommer du Kong Mi - das æ-rer, paakald min Kendelse, hvormed du før drev Spot;

Recit.

og jeg er-

ff risol. *fz*

a tempo

Allegro.

klærer, at Mu-ser-ne i Sang du o-ver vandt!

pp *p* *cresc.*

Min Krans du bæ -

ff *tranquillo* *p*

a tempo

rer, min Krans du bæ - rer, og i dens

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Lys din Hæ - der straa - ler grant, ja,

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

straa - ler grant i dens Lys, ja, i dens

p

cresc.

Lys. Min Krans du bæ - rer, og i dens

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Lys din Hæ - der straa - ler grant, ja,

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻

(han strækker Kransen mod Thamyris' Hoved: denne skyder den svagt og nølende bort. Med den venstre Haand blænder han Thamyris – dennes Haand synker ned.)

straa - ler grant i dens Lys, ja, i dens Lys din Hæ-

cresc.

- - der straa - ler grant. Dit Ho - ved bøj,

rit. *a tempo, poco meno mosso*

og som en Tro - - - - ne for Kran-sen løf - - - tes

det paa - ny, ud - straa - len-de fra gyl - den Kro - ne

cresc. *dim.*

(vil sætte Kransen paa Thamyris' Hoved, men forhindres deri ved Marsyas' Afbrydelse.)

Al-ver-dens stør-ste, Al - ver - - - - dens stør - ste

parlando (Løfter atter Kransen over Thamyris' Hoved.)

Sangerry. Dig har jeg alt, ham maa jeg vinde.

MARSYAS. *parlando*

For-ræder! Kransen er jo min!

THAMYRIS. (støder Kransen kraftig bort.) Nej! - Nej! - Fri er end min Aand, skøndt svag min Sans! Nej! ikke her! Nej, ikke Midas Krans! En anden vinker mig paa Bjergets Tinde.

Agitato. (M M ♩ = 108.)

MIDAS. (sønderriver Kransen, som Marsyas griber efter.)

For-døm-te Ven, der ska-der mer end Fjen-de.

Der kommer Daphne, saa er jeg for-lo-ren.

DAPHNE.

Ah! o, lykke-li-ge

Recit.

Allegro grazioso. (M M ♩. = 108.)

Stund! da mi-ne Ar-me hol-der dig fast, ja, hol-

-der dig fast, min Elsk - te, dig, ominElskte, dig, — som jeg

smæg-ted ef - ter, Elsk - - te! mens jeg mi-ne Fød - der øm - me sprang, og

jog fra Lun-ger-ne mit Aan - - - de-dræt.

THAMYRIS. Hvad times mig,

cresc. *f* *p* *pp*

og hvo er du, som straaler mer end jordisk Kvindeskønhed, rank og smidig som det unge Træ?

1 3 2 1

Mit Væ - sen fø - ler du, hvor-for —

— da spør - ge om Navn? Jeg spør - ger ej om dit; dig

selv, — dig *selv* — til - be - - - der jeg.

THAMYRIS. Hvor ken=
=der du mig fra, Forunderlige?

Allegretto. (M. M. ♩ = 100.)

Har jeg ik-ke hørt din Rost fra Kløfter-ne, har Se-le-ne ej mig vist din Skikkel-se,

har fra Bjergets Tin-de ej — fra Musers Kor dit Navn — gen-lydt for mi-ne

p ppp poco rit. f

poco accel.

Øren, ja og ved jeg ej, ja, og ved jeg ej hvad du er?

cresc. *f*

Poco lento. *rit.*

Min er du, hvis ik-ke du forsmaar en

p *pp*

a tempo *pp* *f*

Kær-lig-hed, ja Kær-lig-hed, hvis ik-ke du for-smaar en Kærlighed, der blev for-gæ-ves

mp

Allegretto. (M.M. ♩. = 108.)

THAMYRIS: Kan jeg forsmaa? og

af en Gud, en Gud be-svo-ret.

p *pp*

kan jeg støde bort? Du vækker Følelser hos mig, som længst jeg tro'de askelagt i Hjertets Urne.

Poco meno mosso.

Ten.. KOR. En El-skovs-leg, en El-skovs-leg!

Bas Kom Nym-fer smaa,

Kom Nym-fer smaa, kom Nymfer smaa, vi kan ik-ke tor-mundet se der-paa

mf

MARSYAS. *(parlando)*

Jeg siger dig, han maa og skal her-fra.

p

MIDAS. *(parlando)*

Han blir! han er en Støtte for Par-ti-et. Sa-ty-rer, Hei! En Bryllupspæ-

p

an!
Fordømt, hun har ham fast i sine Garn. Han snapper fra mig Krans og Pi-gebarn. Hvad
skal jeg gri-be til? A-ha! lad se! E-cho! Bring
Pan her-hen; rask!
Sopr. NYMFER.
Alt.
Lad Fløj-ter-ne aan-de smel-tet. Med luft-fav-nen-de
Ten.
SATYRER. Lad Bælg-pi-ber-ne lar-me, lad
Bas.
p cresc.
Ped.

Ar - me vug smi - dig jer i Bæl - tet.
Kro - ta - ler - ne mellem Fing - re!
Bælg - pi - ber - ne lar - me.
Paa Tæ - er - ne op og drej - er jer som en Top.
Lad Bæk - ner - ne sking - re.
Ræk, Sa - tyr, din Haand!
Sving Nymfer - ne som en Vaand.
En Bryl - lups - dans, en Bryl - lups - dans, en Bryl - lups -

dans, en Bryl - - lups - dans. Fra He - ras gyld - ne

dans, en Bryl - - lups - dans. Fra He - ras gyld - ne

fz

Ha - ve, kom! Hy - me - næ - - os! Fra He - ras gyld - ne

Ha - ve, kom! Hy - me - næ - - os! Hy - me - næ - - os! Fra He - ras gyld - ne

fz *fz* *fz*

Ha - ve, kom! Hy - me - næ - - os! Und os din Fak - kel -

Ha - ve, kom! Hy - me - næ - - os! Hy - me - næ - os!

fz *fz* *fz* *fz*

glans,
und os din Fak-kel - glans,
Hy-me - næ-os!
Und os din Fak - kel - glans,
und os din Fak - kel - glans,
Hy-me - næ-os!
Hy - me - næ - os!
Kom! Kom! Kom! Kom!
Hy - me - næ - os!
Kom! Kom! Kom! Kom!
ff
Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 160.)
SIRENERNE.
Næv - ner ej Gu - dernes Ha - ve, den gyld - ne he - spe - ri-ske,
p Harpe.
Ped. * Ped. * Ped. *

der, hvor ve-ster-lig He - li - os. hvor He-li-os

MIDAS. (til Sirenerne.)

Stil-le, Si - re - ner! E-ders

Ped. * Ped. * Ped. *

sty - rer sit Spand mod Dy - bet saa me - ster-lig tæt ved

Kvæ-de vil ik-ke Bryl-lups-gu - den glæ - de, af gam - le Na-bo'r at

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

den lig - ger vor en - som - me Ø, som vi

være, har I hin - an - den li - det kæ - - - re, hin - an - den

al - drig skal sku - e i - gen.

li - det kæ - - - re.

Allegro non troppo. (M. M. ♩. = 84.)

THAMYRIS. (sætter Ildfluer, som Dryaderne række ham, i Daphnes Haar som et Diadem.) THAMYRIS: Af Erosfak=lens Gnister danner jeg Daphnes Hovedguld.

Allegro non troppo. (M. M. ♩. = 84.)

pp

DAPHNE.

Har

p

f

(tager en Krans fra en af Dryaderne.)

høst - lig Storm og Vin - ter - kuld ____ med Rim og Flok - ke af Sne be -

strø't, ____ be - strøt dit Tin - din-ge - haar, ____ min fri -

f

- ske Bla - de - krans ___ jeg slaar som Dig - - ter - bind om di - ne Lok - ker. Min

rit.

p

piu tranquillo

fri - ske Bla - de - krans jeg slaar som Digterbind om di - ne Lok - ker, med den der

pp *f* *p*

rit. Allegro. (M.M. ♩. = 108.)

at - ter kom - mer Vaar.

MARSYAS.

Af Ta-le-maa-der har vi snart nok.

pp rit. mf

KORFØREREN.

Se Bryl - lups-gu - den nær-mer sig, Hy - me - næ - - - - - - - os!

f

Nu snart min Taal - mo-dighed brister!

KOR.

Hy-me-næ - os, Hy-me-næ - os!

Hy-me-næ - os, Hy-me-næ - os!

cresc. f

Molto Allegro. (M.M. ♩ = 176.)

MARSYAS. (parlando)

MARSYAS. *(parlando)*

Hvor - til skal det - te fø - re?

su - sen - de, fra He - ras gyld - ne

su - sen - de, fra He - ras gyld - ne

mf

Ha - ve, Gud - in - dens Mor - gen - ga - ve, o - ver

Ha - ve, Gud - in - dens Mor - gen - ga - ve, o - ver

den Bryl - lups - gud kom - mer su - sen-de, den

Bjerg - tin - den ned den Bryl-lups-gud kom - mer

Bjerg - tin - den ned den Bryl - lups - gud kom - mer su - sen-de, den

den Bryl-lups-gud kom - mer

f

Bryl-lups-gud, den Bryl-lups - gud, alt

su - sen-de, kommer bru - sen-de, alt med for - gyl - de - ne

Bryl-lups-gud, den Bryl-lups - gud, alt med for - gyl - de - ne

su - sen-de, kommer bru - sen-de, alt

cresc.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Fjed - - - - re, alt med for -

Fjed - - - - re, alt med for -

ff

Ped. * Ped. * Ped.

gyl - de - ne Fjed - - - - re. Hy - me -

gyl - de - ne Fjed - - - - re. Hy - me -

* Ped. * Ped.

Pesante.

(Hymenæos bevinget og med Fakkel, kommer fra Bjerghøjden og træder ind i Kredsen til Thamyris og Daphne.)

næ - - os!

næ - - os!

Pesante.

ff

ritard. molto

f

Recit. HYMENÆOS.

I har mig kal - det; er I re - de? Saa følg, og føl-ges e-vig

Andantino. (M.M. ♪ = 120.)

si - den.

THAMYRIS.

Ja, rede staa vi her at følge dig til Brudegrotten, vis os Vej!

p

p dolce

Sopr.

p

Din Fest kan be-gyn-de, i Grot-ten et Hyn-de, som Ny-gif-te yn - de, blev

Alt.

p

Din Fest kan be - gyn-de, i Grot-ten et Hyn-de, som Ny-gif-te yn - de,

Ten.

Bas.

redt i en Fart, blev redt i en Fart, at Ven og Ven - in-de hin - an-den kan fin-de, lys

blev redt i en Fart, blev redt i en Fart, at Ven og Ven-in-de hin - an-den kan fin-de, lys

p At Ven og Ven-in-de hin - an-den kan fin-de, hin - an-den kan fin-de, lys

p

p

Ped. * Ped. *

MARSYAS. Pan! kom nu, det er paa Tiden.

for dem der-in - de, men sluk dog snart, snart, snart,

for dem der-in - de, men sluk dog snart, men sluk dog snart, snart,

for dem der-in - de, men sluk dog snart, men sluk dog snart, snart,

snart, snart,

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegretto. (M.M. ♪= 160.)
PAN. (styrter frem.)
Daphne! En Fremmed! og hos hende! En Gud jeg ser i Føl-ge her med dis-se,
pp
snart.
pp
snart.
pp
snart.
snart.
Allegretto. (M.M. ♪= 160.)
mf
f mf
f mf
hvis Fak-kel er i Næ-sen mig en Brand. Hy-me-næ-os her, det fri-e Livs Ty-
rit.
f fz
fz
mf rit.
HYMENÆOS. tranquillo
U-kal-det kom jeg ej til-vis-se, og kal-det ej jeg u-de-luk-kes
ran.
con fuoco.
ff fz
p

kan! Ej kal-det af E-der hid jeg

Hvem kaldte? I sang Bryllupspæan!

ff con fuoco *fz* *fz* *p* *rit.* *rit.*

Andantino. (M.M. ♪ = 120.)

kom. Jeg kom *trods* Jer at gø-re Jer til Skamme. Jeg kommer al-drig af

mp dolce

Ped. * Ped. * Ped. *

Mæng - den bu - den: Hvor trofast Haab staar Vagt ved Li-den-ska-bens Pagt,

Ped. Ped. *

naar tven - de Sjæ - le har Ja_Or - det sagt,_ der lønligt sig nær-mer

espressivo *cresc.*

Bryl - lups-gu-den med ny Livsfakkeltændt, og dag-lig Høj - tids-

mf *dim.* *p* *pp*

dragt.

PAN.

Ja, ja, de smukke Ta-le-maader, de har kun paa O-lympen hjemme, blandt os Na-tu - ren

mp *mp* *f* *f*

raa - der med Drif - tens li-det pyn-te-li-ge Stemme. Pak dig da bort!

f *fp* *pp* *f*

ad. lib.

Denne u-forsvar-li-ge, naturforhadte Skik, lys-sky, for - bor-gen pas - ser kun daar -

fp *pp* *f*

a tempo ritard. Molto Allegro. (M. M. 𝅗𝅥 = 100.)

ligt tildenfri-e Aand blandt os, vi Sa - tyrfolk paa He-li - kon.

a tempo ritard.

mf

ff marcato

fz fz

For-søg din Lyk-ke, som her-ne-de glipped,

fz

ff

Meno Allegro. (M. M. ♩ = 176.)

paaToppen hel-ler op-pe hos de Ni, de æl-des jo og er vel

p ff cresc.

Ped. Ped. ✲

gif - te-kæ - re; tag *ham* dér med, naar No - gen blot vil

p f

Ped. ✲

fri, tro mig, de er paa Æg-te-skab for-hipped'. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

S. A.

KOR.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

T.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

B.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

f

p

ff

de gif - te sig med hvem det saa skal væ - re, selv om det var med Mar - sy - as,

de gif - te sig med hvem det saa skal væ - re, selv om det

mf

ff

cresc.

selv om det var med Mar - sy-as, he he, he he, he he, de

var med Mar-sy - as, med Mar - sy-as, he he, he he, he he,

mf

cresc.

gif - te sig med hvem som helst, ja selv med Mar - sy-as, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

de gif - te sig med hvem som helst, ja selv med Mar - sy-as,

ff *fz* *fz*

Ped. *

HYMENÆOS.

Recit.

f

Van - - hel-li-ge! Blandt Jer jeg har ej

ha, ha, ha, ha.

dim.

ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.

dim.

dim. *p* *pp*

Molto Allegro. (M. M. ♩= 176.)

(iler bort.)

Plads!

f *f* *fz* *fz*

Recit.

PAN.

Bor-te han er! Min vidt-berøm-te Skræk har pu-stet den-ne Gøgler ganske væk. Men nu til dig, der har saa u-hørt fræk indtrængt dig her, hvor du har ik-ke hjemme, og vo-ver – Av!

Allegro. (M. M. ♩ = 160.)

(gjør et fortvivlet Spring, vrider sig og brøler.)

Ah! min Ryg, min Bag, av, av, ah Ar-ka-der-ne- av, hvor

KOR.

En Kæp-ryg-ge-dans, ho, ho!

En Kæp-ryg-ge-dans, ho, ho!

DAPHNE.
Ar - kader-ne pidske hans Billed, for - di han har
kun-de jeg dem glemme, av, av, av, av, av,
(spottende Medynk)
Aah
Aah
con Ped.
con Ped.
glemt sit Løf-te, at sen-de Hyrderne gunstigt Vejr.
av, av, av, av, av, av,
Aah
Aah
Aah
Aah
con Ped.

skyndsomst, av, av, maa jeg ud, ah, paa Brinken, ah

en Kæp-ryg-ge-dans, ha, ha,

en Kæp-ryg-ge - dans, en Kæp-ryg-ge - dans, ho,

Aah

Aah

con Ped.

PANISKERNE.

Uh

MARSYAS.

At den-ne

og raa-be o-ver Sø-en, av, av, av,

ha, ha, ha. ha. ha, ha, ha, ha.

ho, ho, ho, ho. ho, ho, ho, ho, ho.

ha, ha, ha, ha.

en Kæp-ryg-ge-dans, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.

f *dim.*

hu, hu, hu, hu, Pan Pidsk! Pan Pidsk! Uh

Streg i Regnin - gen mig kom!

av, av, ah!

mf

THAMYRIS: Et sagde han dog sandt, den vrede Gud: her har jeg ikke hjemme: Selvforglemmelse i Kærlighed holdt mig et Nu tilbage, men atter opad drager mig mit Kald. Vil du som jeg, min Elskede, saa kom; med dig ved Haanden bliver Vejen let.

pp

ppp

Recit.

MARSYAS (til Thamyris, pegende paa Daphne)

Hun bli-ver her,

(pegende paa Thamyris)

Dig hol-der in-gen paa.

mf

MIDAS (til Marsyas)

Du sagtens ej, da helst du ser ham gaa. Si - re-ner-ne end Flygtningen kan fan-ge, thi in-gen

Andante. (M. M. ♩= 66.)

DAPHNE (til Thamyris)

Saa ger-ne fulg-te jeg jo al din Vej:-dog kun en

modstaar de-res Fri-ster-San-ge.

mf p Ped. *

stak-ket Strækning mæg-ter jeg.

Hvor skygge-ful-de Sko-ve

p pp Ped. *

vi - ge, og golde Sten mod Lyset sti - ge, opbyggende en Kæmpe-mur, did-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

op jeg naar, der Daphne staar ved Grænsen af sit Ri - ge.

tranquillo

Ped. *

Forsvimmelt hendes Mod, for frygt - som hen-des Fod, Lø - vets
p
Ped. ❊ Ped. ❊
Hvæl - ving blev mit Fan - gebur, Lø - - vets Hvæl - - ving
cresc.
f
con Ped.
blev mit Fan - ge - bur. For Kær - lig - hed kun
p
p
Læng - sels - suk, for ly - se Drøm - me kun Smer - - - - -
p cresc.
cresc.
poco accel.

ritard.
- - - - - te! Ak, det blev min tun - ge Lod: et
f
ritard.
p
a tempo
skuf - fet Haab. En - som i de dunkle Sko-ve jeg vandrer om, af Stil - hed
a tempo
fp
rit.
Andantino grazioso. (M. M. ♩ = 80.)
træt, af Længsel syg. Mindets e - vig ly-se-grønne Løv er mit
rit.
pp
fp
Haab, det er hel-ligt, kan ej vis - ne;

i dets Læ før Sa-tyr-Haan og Lat-ter spi - - - rer ny-e Bla - -

de: Min-der om en sa - lig Stund, om den sva-le Blund

i din ømme Favn. Er vi e-ne, du og jeg, fri - ske

ritard. *ad lib.*

Skud da bryder ud paa min Lavrbærkrone, friske Skud da bryder ud: Minder om en øm og sa - lig

ritard.

Stund. Det grøn-ne Løv er mit Haab, det er hel-ligt,

kan ej vis - ne; i dets Læ for Haan og Lat-ter spi-rer ny-e

cresc. *rit.*

Bla - - de: Min-der om en sa - - - lig Stund

f *p rit.*

THAMYRIS.
Lev vel, o Kheiron! eller følg med os.

p *più rit.* *cresc.* *f* *a tempo*

i din Favn, Min-der om en øm og sa-lig Stund.

pp *più rit.* *mf* *a tempo* *p*

KHEIRON.

Vel-kommen var jeg of-te hos de Ni, og ger-ne stod jeg dig paa Farten bi.

p *mf*

Ped. *

Nu blev for øm-me mi-ne Ho - - ve, og alt for sti-ve mi - ne

p

Ped. * Ped. *

poco rit. **a tempo, ma più tranq.**

Ben til Bjergfart o - ver Stok og Sten i Nat-te-lys at vo-ve. Bring da Kheirons Hilsen

fz *poco rit.* *pp dolce*

Ped. * Ped. *

rit.

did og følg din Lyk - - ke, om den jeg drøm - mer, om den jeg drømmer i min

rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. *

Allegro molto. (M. M. 𝅗𝅥 = 100.)

MIDAS. Recit.

Nu gælder det, gør Eders Pligt, Si-re-ner!

Lin-de-skyg - - ge.

ff

fz

Ped.

Andantino con moto. (quasi Allegretto.) (M. M. 𝅗𝅥. = 100.)

SIRENERNE.

Stands, o du Vandrer, der vælger en Vej til For-

ff Harpe

pp

Ped.

vildelse,

bortfra Na-tur og fra Menneske-Længslernes Stillelse!

Hør os, hør os! Var - selsang kvæ - de dig Ha - vets u-sa - li - ge

Hør os, hør os!

Hør os, hør os!

THAMYRIS: Hvor sælsomt,– hvor skønt!

Mø'r.

Ak, havde aldrig Ærgærrigheds Dæ-monen

pp

THAM: Ak, hvilke Kvad!

THAM: hvilke Toner!

lokket mig bort fra vor ensomme Ø, hvor Delfinerne flokked sig,

lytten-de

lyt-ten-de fro, lyt-ten-de fro, me - dens det Stræn - - ge - spil klang,

lyt-ten-de fro, lyt-ten-de me - dens det Stræn - - ge - spil klang,

fro, lyt-ten-de fro, lyt-ten-de me - dens det Stræn - ge - - spil klang,

THAMYRIS: Fra Maalet drager de mig!

medens det Stræn-ge-spil klang un-der Fing - - re og Klo.

Foden er lam, og en svimlende Uro betager mig.

DAPHNE.

Hvil paa min Arm.

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj-e-ste?

Skynd jer, Sø-stre, han smel-ter alt, hold ham nu varm!

er end dit Mod som en Guds, dog af Mu-ser-ne bøj-es det.

o bliv, bliv her! Her - - - sken - de Hæ - der og Sa - lig-hed

Bliv, bliv her! Her - - - sken - de Hæ - der og Sa - lig - hed

o bliv, bliv her! Her - - sken - de Hæ - der og Sa - lig-hed

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

er da dit Liv, her - - skende Hæder og Sa - - lig - heder dit Liv, er dit

er da dit Liv, herskende Hæ - der og Sa - - lig - heder dit Liv, er dit

er da dit Liv, herskende Hæ - der og Sa - - lig - heder dit Liv, er dit.

f

Ped. *

THAMYRIS: Ve mig, det er ude, hjælp I Muser!
taaler I, at disse standse mig her?

Liv!

Bliv her!

O, hør os!

Bliv her!

S. A.
KOR.
T.
B.

Fald!
Fald!

Poco a poco animato.

pp *mf*

O, hør os!
Bliv, o,
hør os, bliv her!

THAMYRIS. Ve mig!
I Muser!

Fald! store Mand! Fald! Se,
Fald! store Mand! Fald! Se,
Fald! store Mand!

Hæ - der og Kær - lig- hed er da dit
THAMYRIS. Syng, som I sang, bring dem til Tavshed!
Sa - tyr-fav - nen aab-ner sig,
Sa - tyr-fav - nen aab-ner sig,
MIDAS.
Sa-tyrer! hurtig! rede til at fange!
Liv!
Stands! og hør vor Var-sel - sang.
Hæder og Sa-lig-hed er dit Liv.
Hæder og Sa-lig-hed er dit Liv.
fz
fz
p
cresc.
fz

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det

Fald, fald, fald, fald, fald! O sto - - - re

Fald, fald, fald, fald, fald!

O sto - - - re

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

Ped. * Ped. Ped.

Høj - e - ste? Hvad er du hist mellem dem? Hør os! hør os! hør vor

Sa - - - tyr -

Mand! Sa - - tyr - fav - nen aab - ner sig, Sa - - tyr - -

Sa - - tyr - fav - nen aab - ner sig, Sa - - - tyr -

Mand! Sa - - tyr - -

Ped. * Ped. * Ped. *

Var - - - sel-sang! Var - sel-sang! Hør vor Var - sel - sang, vor

fav - - - - - - nen

fav - - - - - nen aab - ner sig, aab - ner sig, fald!

fav - - nen aab-ner sig, aab-ner sig, aab-ner sig, fald!

f

Ped. *

Var - sel - sang!

fald, sto - re Mand, sto - re Mand, Hæ-der og Sa-lig-hed er da dit Liv!

fald, sto - re Mand, sto - re Mand, Hæ-der og Sa-lig-hed er da dit Liv!

Ped.

Tranquillo.
SIRENERNE.
a tempo
Hvad er du hist mellem dem?
MUSERNE.
Vil du til Mu - ser - ne frem, stæng di - ne
Tranquillo.
Harpe
pp
con Ped.
Ped.
con Ped.
Øj - - ne for dem.
a tempo
Ped.
(Sirenerne flyve bort)
THAMYRIS. Kogleriet svandt. Velan, min Fod er fri og højt mit Mod. Lev vel, Marsyas og al dit Rige.
pp
ff
ff
p

Allegro. (M.M. ♩. = 116.)

Ha, hvilken Tos-se, ha, ha! Van - vids - sla - gen San - ger - nar!

Ha, hvilken Tos-se, ha, ha! Van - vids - sla - gen San - ger - nar!

Allegro. (M.M. ♩. = 116.)

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

ten.

try-de, vil snart det for- try-de, pas kun paa! pas kun paa. Flyv! højt op! høj-e-re!

ten.

ten.

try-de, vil snart det for- try-de, pas kun paa! pas kun paa. Flyv! højt op! høj-e-re!

fz fz

men tag dig i Agt! ik-ke for højt, ik-ke for

ik-ke for højt, ik-ke for højt,

men tag dig i Agt! ik-ke for højt, ik-ke for

ik-ke for højt, ik-ke for højt,

fz fz fz fz

mf

højt o-ver He-li-kons Top, ha,ha,ha! Van - - - vids - slagne

op o-ver He-li-kons Top, ha,ha,ha!

højt o-ver He-li-kons Top, ha,ha,ha! Van - - - vids - slagne

op o-ver He-li-kons Top, ha,ha,ha!

cresc. *f*

Ped. *

San - ger - nar, os for-ag-ter, os for-

som os for-ag-ter, os for-ag-ter,

San - ger - nar, os for-ag-ter, os for-

som os for-ag-ter, os for-ag-ter,

Più Allegro. (M.M. ♩ = 192.)

ag-ter, Tos-se! Nu kan du ha' det saa godt. Her ved Sa-tyr-fol-kets

ag-ter, Tos-se! Nu kan du ha' det saa godt. Her ved Sa-tyr-fol-kets

Più Allegro. (M.M. ♩ = 192.)

Ped. * con Ped.

Fe-ster skal, o Mar-sy-as, du lod-ne, hæ-der-kro-ne-de Si-len, ej

Fe-ster skal, o Mar-sy-as, du lod-ne, hæ-der-kro-ne-de Si-len, ej

poco a poco dim.

No - gen rø - ve dig dit Ry, din Hæ - ders - krans, det svær - ger nu hver

poco a poco dim.

No - gen rø - ve dig dit Ry, din Hæ - ders - krans, det svær - ger nu hver

poco a poco dim.

Sa - tyr ved sin Svans.

Sa - tyr ved sin Svans.

det svær - ger nu hver Sa - tyr ved sin Svans, det

p

svær - ger nu hver Sa - tyr ved sin Svans.

pp

ppp

Andantino. (M.M. ♩= 69.)

MIDAS (gabende)

Jeg tror, jeg nu vil læg-ge mig, og so - ve ef-ter denne Nats Be-svær. (ud)

(Taagen indhyller lidt efter lidt Scenen fuldstændig)

MARSYAS.

Nu er jeg u-an-ta-stet Her-sker her. (ud)

p

decresc.

KHEIRON.

Alt blegner Maa-ne-ly-set, Taa-ger sti-ge, op-luk, o Drøm - me-gud, paa-ny dit Ri - ge.

pp

Ped. Ped. Ped. con Ped.

SPHINX.

Jeg vil be-trag - te at-ter den - ne Sten.

mf p pp pp

Ob.

Ped.

a tempo

(ad libitum)

p

mp

fz

fz

f

Poco più mosso. (M.M. ♩.= 108.)

pp

mf

pp

(Taagen letter lidt efter lidt)

fz

fz

fz

fz

f

Ped.

p cresc. f p cresc. f p cresc.

(Scenen forestiller Toppen af Helikon med de ni Muser. Straalende blaa Himmel.)

ff dim. rit. p pp

Apotheose.

Andante sostenuto.

MUSERNE. Phøbos Apollon! Du, der er Lyset for Sindet, som

Andante sostenuto. (M. M. ♩ = 69.)

mf Harpe con Ped.

Helios Lyset for Øjet! Son-offer-Bringeren

p

staar for din Hel-ligdoms Port. Var han af Hovmod for-blin-det, blindt han din Vil-je har føj-et!

staar for din Hel-ligdoms Port. Var han af Hovmod for-blin-det, blindt han din Vil-je har føj-et!

cresc.

Hvad der var smaa-ligt, har lidt og kæm-pet sig stort.

p *cresc.* *f*

Hvad der var smaa-ligt, har lidt og kæm-pet, har lidt og kæm - - pet sig stort.

p *cresc.* *f*

Hvad der var smaa-ligt, har lidt har lidt og kæm-pet sig stort.

p *cresc.* *f*

Hvad der var smaa-ligt, har lidt har lidt og kæm-pet sig stort.

p *cresc.* *f* *f*

Ped.

Luk da den Prø - ve-de ind gen-nem den sid - ste af Veer:
Luk da den Prø - ve-de ind gen-nem den sid - ste af Veer:
Luk da den Prø - ve-de ind gen-nem den sid - ste af Veer: gør da den Se - en-de
Luk da den Prø - ve-de ind, luk ham da ind:
mp
mf
p poco a poco cresc.
gør da den Se - en-de blind, gør da den Blin - de til Seer,
gør da den Se - en-de blind, gør da den Blin - de til Seer,
blind, gør den Blin - - de til Se - er, gør ham til Seer,
gør da den Se - en-de blind, gør den Blin - de til Seer,

cresc.

skænk hamdet e - vi-ge Lys fra din He - - li-kons Tind, Mu-sa-ge - tes!

cresc.

cresc.

skænk hamdet e - vi-ge Lys fra din He - - li-kons Tind, Mu-sa-ge - tes!

cresc.

cresc.

f

Agitato. (M.M. ♩. = 108.)

mf cresc.

fz

f

(Thamyris kommer op over de yderste Stene i Baggrunden.)

THAMYRIS. Hil dig! Hellas! Helikon, hil dig! Hil jer, hellige Huldgudinder. Eder jeg tilhører nu!

(kaster sig tilbedende til Jorden)

Stat op, Tha-

Stat op, Tha-

Tranquillo.

p cresc.

f

pp

ppp

my - ris, vær velkommen hid!

my - ris, vær velkommen hid!

THAMYRIS
(rejser sig)
Hvor er jeg? vaktes jeg nu? Det er jo Nat_Nat i et Kammer. Sov jeg i Hyttens snevre Rum? Drømte jeg Alt_Bjerget besteg jeg, det dagedes_helt op kom jeg, Muserne saa jeg_ aldrig, aldrig drømte jeg Lignende.

(Therpsichore leder ham frem)
THAMYRIS: Hvo greb min Haand?

Andante.

Du er blandt Mu-ser-ne paa He-li-kon. Dem har du

Du er blandt Mu-ser-ne paa He-li-kon. Dem har du

mf

Andante. (M.M. ♩ = 58.)

p

L'istesso tempo.

set, og Synet svandt dig.

set, og Synet svandt dig.

THAMYRIS: Ak! Blind! Grusomme Muser, straffe I mig saa? selv har I kaldet mig fra Hyttens Vraa!

L'istesso tempo. (M.M. ♩. = 58.)

mp

Ped. *

Giv mig mit Syn tilbage! Deden jeg kom_ did lad mig atter drage.

(Thalia vender sig grædende bort)

L'istesso tempo.

MELPOMENE.

An-klag os ej, bønfald os ej! Vi kun-de ik-ke ta-ge, kan ej gi-ve. U-brø-de-lig maa

p *p*

Skæb-nens Lov for-bli-ve: den, der med jordisk Blik det Him-melske at sku-e fik,

poco rit.

det Jor - di-ske han al - - drig, al - - drig me - re ser.

THAMYRIS: Det Jordiske — ej mer? Ak, Hellas undervejs jeg skimted flygtig, af Svimmelheden truet; her er det rundt om mig udbredt, jeg havde det saa gerne set, mit Sangerrige overskuet.

pp

Recit. KLIO.

Sørg ej der-o-ver! Du op - la - der af det-te Hel - las just et Syn for Myri - a-ders My-ri - a - der,

mp

mf

som al-drig saa dets Glans med Haand for Bryn.

POLYHYMNIA (bekranser ham)

Menneske-li-vet har du gen-nem-le-vet, dets Frugt du nød,

p

Andantino. (M.M. ♩= 63.)

KALLIOPE (lægger Kitharen i hans Arm)

Vor Mo-der Mne-mo - sy - ne et

har af dets Vunder blødt; dig kan den ydre Verden in-tet skænke.

mp

cresc.

Tempel i din Aand jo fik; hun la-der klart for dig til Sy-ne,.

cresc. *p* *mf*

hvad Døt-tre-ne u-fri-vil-lig har be-rø-vet dig af yd-re Liv!

cresc. *f* *cresc.* *ff*

pesante

Du selv og hun det er en Gud og Ka-os, og vi er Ver-dens „Bliv!"

ff pesante

THAMYRIS.
Det var Kalliopes Røst, den herligste, Musernes Ældste.

ppp

Engang stod jeg jo alt imellem Eder, midt i min Kongshal; ja, usynlige var I som nu, dog ikke som den Gang flygte I nu for min bønlige Haand, saa jeg griber i Luften: —

Rundt om min Tinding føler jeg trykt dug-vædende Blades kølige Krans, og i Armen mig hviler den kæreste Byrde. Før mig, o Muser! da did, hvor de lyttende Klynger sig samle!

Andantino. (M.M. ♩ = 80.)

THERPSICHORE.

Let som i svæ-ven-de Dans, ej stødt af det Ru, paa Glat-hed ej gli-den-de, blindt hen-van - dren-de San-gerfod, var - somt af Mu-ser-ne le-det, He-likons - Sko-ve-ne naa'r.

poco più tranquillo

p

cresc.

POLYHYMNIA.

U-kendt træ-der du frem, un-der-lig sy-nes du Men-ne-sker; faderløs, frændeløs, Vej-e og Hjem, Ingen kan nævne dem, gæt-te man kan kun

p

mf

Recit.

KLIO.

calando

hveden du kom, a-ne kun, hvor du gaar hen.

Dog om din Vugge, din Grav, Stæder og Lande skal strides.

THAMYRIS.
Et Navn maa Mennesker prise: ej er Thamyris jeg mer, nævn mig, o Muser, mit Navn.

ALLE MUSER.

Home-ros er dit Navn!

a tempo

KLIO.

Læn-ge skal end i Tra-kiens Da-le Halv-bar-ba-rer-ne si-ge og synge Sagn om den vanvidsslagne Thamyris, medens i Hellas Templer og Al-tre hædre den blinde Ho-mer.

Andantino. (M.M. ♩= 72.)

MUSERNE.

cresc.

Dun - ster den dyr-ke-de Egn aan-der paa Bjer-genes Tin-der; frugt - bar-gø-ren-de Regn at - ter fra

cresc.

cresc.

Dun - ster den dyr-ke-de Egn aan-der paa Bjer-genes Tin-der; frugt - bar-gø-ren-de Regn at - ter fra

cresc.

mp *cresc.*

f *mf* *f*

hi - ne den vin - der. Jord, hvad du sendte til os, gi-ve vi ren-set til - ba-ge:

f *mf* *f*

f *mf* *f*

hi - ne den vin - der. Jord, hvad du sendte til os, gi-ve vi ren-set til - ba-ge:

f *mf* *f*

f *p* *f* *p cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

hel - li - get Kraft for det sva - ge Men - ne-ske-O-vermods Trods,

hel - li - get Kraft for det sva - ge Men - ne-ske-O-vermods Trods,

hel

f > *p* *f* > *p*

Ped. * Ped. *

hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for-

hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for-

hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for-

hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for-

li - get hel - li - get Kraft, hel - li-get Kraft, hel - li-ge Kraft for den for-

con Ped.

(Muserne lede Thamyris ned af Bjerget)

blin - de-de Himmel - stor - mer, Sé - e-ren selv, den Him - mel - send - te,

blin - de-de Himmel - stor - mer, Sé - e-ren selv, den Him - mel - send - te,

(Tæppet falder langsomt)

for en Tha - my - ris_ Ho-me - - ros!

for en Tha - my - ris_ Ho-me - - ros!

molto rit.

cresc. ff

Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk. Kjøbenhavn